

项目编号_____

基础教育教材综合研究基地科研基金项目
申报书

项 目 名 称	小学统编语文教材革命文化插图 的表达样态与表达效果研究
申 报 组 别	<input checked="" type="checkbox"/> 本科、硕士生组 <input type="checkbox"/> 博士生组
申 请 人 姓 名	王怡宁
所 在 院 系 所	教育学部 课程与教学研究院
申请人电话及手机	13313689289
申请人电子信箱	202521010037@mail.bnu.edu.cn
导 师 姓 名	周序
导 师 职 称	副教授
导 师 所 在 单 位	北京师范大学教育学部 课程与教学研究院
导师电话及手机	13810598335
导 师 电 子 信 箱	david_bnu@163.com
填 表 日 期	2025 年 10 月 15 日

填 表 说 明

- 1、 申报书各项内容，务必实事求是，表达明确严谨，字迹清晰，格式正确，否则不予受理。
- 2、 申报书请用 A4 纸双面印制，左侧装订。格式、内容应与电子版相同。

二、 项目研究方案及摘要

项目摘要（限 150 字以内）

本研究针对小学 1-6 年级统编语文教材革命文化插图为研究对象，突破现有研究泛化局限聚焦插图专项研究，通过文本分析法系统梳理其在人物形象、场景类型、风格特征三个维度下的学段差异与表达样态；更立足于学习者的视角，以问卷调查获取学生有关插图效果的真实反馈并识别问题，进而构建有效的表达路径，为革命文化深度融入教材、提升育人实效提供参考。

一、研究缘起

（一）项目背景

1.政策引领：强化革命文化教育的时代要求

党的十八大以来，国家高度重视爱国主义与革命传统教育，相继颁布《新时代爱国主义教育实施纲要》^[1]与《中华人民共和国爱国主义教育法》^[2]，明确要求将相关内容系统融入学校教育的全过程。教材作为落实爱国主义教育的主渠道，承担着传承革命文化、塑造学生价值观念的重要使命。在此基础上，教育部于2021年专门印发《革命传统进中小学课程教材指南》^[3]，进一步强调要“充分发挥中小学课程教材在革命传统教育中的重要作用”，并对革命传统教育的总体目标、主要内容及载体形式作出系统部署。该《指南》明确指出，语文课程应通过“与选文内容相关的革命圣地、革命旧址和文物的插图”等载体，引导学生“深刻体会革命精神、深入感受爱国主义精神”。与此同时，《义务教育语文课程标准（2011年版）》^[4]也明确规定：“教材要注重继承与弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，有利于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。”这一系列从宏观政策到学科标准的重要文件，层层推进、相互支撑，共同构成了研究小学语文教材中革命文化插图的坚实政策基础与实践依据。

2.现实困境：插图育人功能未能充分彰显

教材作为学校教育中最主要、最权威的知识载体与文化媒介，在传承革命文化方面发挥着不可替代的主渠道作用。小学语文统编教材选编了相当比例的红色经典篇目，构成了一个特定的革命文化叙事空间，旨在通过文与图的协同叙事，将抽象的革命精神具象化、情境化，从而帮助学生更好的理解历史事实。

然而，在现实教学层面，尽管革命文化题材已成为小学语文教育的重要组成部分，教学实践却表明学生与这些历史之间存在显著的认知隔阂与情感疏离。例如刘飞^[5]在其研究中指出，在革命文化相关教学材料的学习中，学生对历史人物和事件的理解还停留在浅层且存在知行脱节的问题。这一现象引发了对插图表达效果的深入追问：当前教材中革命文化插图在人物形象、场景类型与风格特征等方面究竟呈现出何种表达规律？这

些不同的表达样态是否真正有效地传递了革命文化内涵？

3.研究现状：插图系统性分析亟待深化

从研究现状来看，现有关于教材革命文化内容的研究存在明显的空白：首先，革命文化插图专项研究严重缺失，已有研究多将教材插图作为整体探讨，或聚焦革命文化选文分析，缺乏对革命文化插图这一特定视觉表达形式的专门关注；其次，分析框架系统性不足，多数研究未能构建涵盖人物形象、场景类型与风格特征的整合性分析框架，难以揭示各视觉要素的协同运作机制；第三，学段比较视角缺乏，极少有研究关注不同学段革命文化插图的表达差异及其与学生认知发展规律的适配性；最后，学生接受视角被忽视，现有成果多从编者或研究者立场出发，缺乏基于学生视角的实证调查，未能系统揭示不同插图样态在实际教学过程中引发的真实认知反应与情感体验。

因此，本研究聚焦小学统编语文教材中的革命文化插图，通过构建系统分析框架、开展跨学段比较、引入学生接受视角，致力于填补上述研究空白，为革命文化插图的优化设计提供实证基础。

（二）研究意义

1. 理论意义

本研究将深化并拓展教材图像研究的理论框架。相较于以往对教材插图笼统的、印象式的评析，本研究将构建起“人物形象—场景类型—风格特征”三位一体的系统性分析框架，实现对革命文化插图表达样态的精细化解析，揭示图像内部各种视觉符号是如何协同运作，共同呈现革命文化的，为教材图像研究提供可操作的理论工具。

其次，本研究引入了对不同学段插图的纵向比较与效果评估的实证环节，不仅回答“插图是什么样”的静态问题，更通过设计教学案例、问卷调查与访谈，探寻“不同学段的学生如何接受不同样态的插图”这一动态过程。

最后，本研究通过贯通“表达样态”与“表达效果”，将教材插图分析与实际教学应用紧密结合。研究不仅关注插图本身的视觉特征，更着重考察其在教学情境中所发挥的实际功能，系统探讨插图作为“教学媒介”与“文化载体”的双重属性。这一研究路径，能够为“教材插图如何有效传递价值观并促进学习”这一核心问题提供具有说服

力的理论模型与实证案例，从而推动教材图像研究从“内容分析”向“功能研究”的理论范式转型。

2.实践意义

本研究对教材编写与优化工作具有重要参考价值。研究将通过系统分析现有插图中人物形象、场景类型、风格特征的分布规律与呈现效果差异，总结出一套行之有效的插图优化和配置策略。研究结果能够为教材编者提供插图设计的实证依据，使插图的编排与呈现更符合学生的认知发展规律与教育教学需求，同时为教材修订提供具体的设计建议，提升插图的教育功能。

（三）研究成果影响与作用

1.服务教材建设，推动科学修订

本研究成果将对教材编写与设计产生积极影响。通过对不同学段的统编小学语文教材中革命文化插图的系统分析，研究将提出符合学生认知发展规律的插图设计建议，为教材修订提供实证依据，以及直接应用于教材编写实践，提升革命文化插图的育人功能。

2.指导教学实践，提升育人效能

在课堂教学层面，本研究产出的教学案例集与优化建议将为一线教师提供系统的教学参考。基于对不同插图表达效果的科学评估，教师能够有针对性地选择与运用插图资源，设计出更符合学生认知特点的教学活动。

3.引领课外资源建设，拓宽应用场景

本研究成果的应用价值并不仅限于教材体系。本研究通过系统总结革命文化插图的表达现状、特点与效果，能够为各类革命主题课外读物和爱国主义数字教育资源的图像设计与选择提供专业依据，促进革命文化教育资源在风格上的整体协调与效能提升，进一步提高其整体教育效果。

综上，本研究成果致力于将理论洞察转化为实践方案，在教材编写与教学实施等多

个环节产生实质性影响，为当代革命文化教育的有效落实提供专业支撑。

二、文献综述

（一）研究现状

教材作为课程实施的核心载体，其内容设计与呈现形式直接影响着教育目标的落地效果。近年来，随着国家对革命文化教育的重视程度不断提升，革命文化如何更好地融入小学统编语文教材中成了一个重要问题。而插图作为教材中非常重要的组成部分，凭借着其直观性的优势，成为传递革命文化内涵、促进革命文化融入的关键载体。当前学界围绕教材插图与革命文化两大领域已开展丰富研究，本研究将分别从教材插图与革命文化相关研究两大维度梳理研究脉络，寻找研究空白。

1.教材插图相关研究

教材插图作为教材的重要组成部分，其功能及存在问题一直是学界关注的核心议题。现有研究主要从分类、效果、功能、辅助教学手段、现存问题等方面出发进行研究，已有较为丰富完善的研究成果。

（1）教材插图的分类

目前学界基于不同标准对现有教材插图进行分类，宋振韶在《教科书插图的认知心理学研究》一文中将教科书插图分为多层图、发散图、独立图和序列图四种；此外从内容上将插图分为景物图、示意图、人物图、实物图。依据插图的来源分为复制图和原创图^[6]。此外，也有研究按学科进行划分的，比如有研究将语文学科插图分为人物类、动物类、景物类或者课文插图、练习插图和识字插图^[7]，也有研究按插图抽象水平细分为实物图、描绘图、漫画图^[8]。可以说，分类维度较为多样，大多数研究是从组织形式与呈现类型进行划分，能够满足大多数通用教材插图的分类梳理需求，但目前较少研究关注到了革命文化插图的特殊性，进行具有针对性的分类。

（2）教材插图的功能与效果

插图区别于文本最显著的特点就是它可以直观再现所要表达的内容，这就避免了文字本身所带来的抽象问题。因此，教材插图的功能与效果是学界研究的核心议题，现有

研究成果非常丰富,从心理学、教育学等多重视角展开分析,从认知、情感、教学等多方面揭示了插图的价值与效果。

关于教材插图的功能与效果,目前国外研究起步较早,内容较为丰富,但更多从心理学角度出发,聚焦于插图本身对学生视觉与认知方面的作用。。美国学者 W·H·Levie 和 R·Lentz 通过实验证明,只有文字没有插图的教科书和只有插图没有文字的教科书的教学效果没有图文结合的教科书的教学效果好,插图可以促进学生思考,增强视觉刺激,培养思维创造能力^[9]。也有研究从心理学视角探讨了插图对于培养学生认知与学习能力的作用机制,Paivio 提出了双重编码理论,认为图文结合能通过“语言编码”和“非语言编码”的双重路径促进知识信息的记忆与理解^[10];Mayer^[11]利用多元的研究手段,从认知科学、心理学出发进行探究,研究了插图、图示等多媒体资源,并指出了有效的插图设计原则,即插图应与文本内容与情感基调相匹配。此外,Levin^[12]等人认为,插图具有强大的功能,能够显著提升文本的可读性与可理解性,能够实现文本内容的可视化转变;也有研究针对插图功能进行了更细致的划分,如 Hunter 等人认为插图功能可以归纳为五类,即装饰功能、强化功能、扩展功能、概括功能和比较功能。

国内相关研究立足本国文化语境与国情,结合本土教学实践,进一步探讨了教材插图的功能与效果。总体来说,研究表明插图可以激发学生的学习兴趣;通过视觉的感观进一步唤起学生的情感共鸣。还有学者指出插图也可以培养学生分析比较的能力、发展学生的言语能力、训练学生的思维能力和提高学生的审美能力^[13]。

有关于国内的教材插图研究,国内研究大部分以具体的教学过程、现有的实践与插图设计问题入手,在提出教材插图作用与价值的同时,探讨了现有的问题与优化路径,侧重于从实践角度出发进行研究。樊玉婷认为,教材插图在教学过程中具有重要作用。教材插图的设计突出了简洁明了、色彩搭配和构图规律三个方面。教材插图不仅可以吸引学生的目光,提升学习专注度,对学生创造思维、批判思维的培养有着不可替代的价值。同时,帮助学生更好地理解和掌握知识,提高教学效率,在传递知识信息和辅助教学实施等方面发挥着极其重要的作用^[14]。针对目前一些“重文本轻插图”的现象,焦会银强调要重视教材插图的重要价值。插图对于教学研究具有重要价值及作用,插图能够促进学生理解文本、是语文教学中的情感逻辑的补充,同时还具有营造充满美韵的教学氛围等教学价值^[15]。乔思瑾^[16]以统编小学语文教科书为例,提出教科书插图创作需遵循科学性、知识性和思想性原则,要结合学生心理特点与课文类型灵活处理,还提出插图应

该通过艺术创作实现图文匹配的目的,同时该研究指出国内部分教科书插图存在没有重视教科书插图有别于普通插图的特殊要求……插图过于卡通化、模式化,没有充分考虑小学阶段学生的心理特点”等问题;“熊纪涛^[17]针对统编版高中语文必修教材,将插图分为封面图、单元导语页背景插图和课文内插图三类,分析各类插图的辅助教学的意义与价值。黄凯^[18]则从插图叙事角度出发,认为小学低年级语文教材中插图是与文字配合的重要语言,探究了插图的地位、对话空间和叙事维度,并从插图表现手法、视觉重点、色彩,氛围渲染、文本表现、文图配合等多方面考量插图在叙事教学方面的作用。岳婧瑶^[19]分析统编本语文教材插图,指出其具有激发学习兴趣、提升教学效果、培养读写能力、巩固学习成果的作用,在设计上呈现跨度大、图文并茂、随学段上升而减少等特点,并提出插图设计需符合学生认知特点、贴近课文内容与类型。

总体来说,现有插图功能与效果研究已经非常丰富,无论是国外多视角研究还是国内基于教学实践的研究,都明确了插图在认知促进、情感渲染、教学辅助等方面的核心价值,但现有研究大多聚焦于大多数教材插图的普遍价值,或基于教学中的问题对插图价值与优化改进方向进行探讨,对教材插图本身价值与问题的探讨相对来说较少,也缺乏了对革命文化等某一细分专项下插图特殊性的探讨。

(3) 教材插图设计效果的影响因素

插图效果的发挥受多方面因素制约,现有研究从插图自身属性、文本特征、学习者特点三个维度展开分析,主要包含了三个维度:第一,插图本身的颜色、大小、形状、密度等。有实验让二年级的学生阅读分别配有彩图、黑白插图、无色插图的三种故事,研究结果表明学生更喜欢带有插图的故事且彩图最受欢迎;第二,文本内容的难易程度和抽象程度。当文本内容难以理解,学生就会更加关注图片,借助图片理解文本内容;第三,学习者自身也影响着插图的有效性,学习者的年龄、兴趣、阅读能力、理解能力都是插图有效性的影响因素^[20]。

(4) 插图问题研究

在之前的研究里,在论述插图价值与作用时就已有不少研究提出了目前关于插图运用、插图教学的一些问题,通过查阅相关文献可以发现,插图问题主要集中在两个方面,一方面在插图的图文匹配问题:有研究指出,目前存在一定的教材插图的准确性和图文匹配问题,以及语文教材中古诗文的配图与诗词传达的意境不一致,配图与文字内容出现错位^[21]等问题,要求插图绘制要尽可能的准确客观,尤其是抽象度高、难度大的知识

点。二是插图自身的问题：如美感问题，有研究认为目前教材插图从数量上来说存在分布不合理的状况，或是太多，分散注意力，或是太少，无法发挥辅助功能，也有研究指出目前教材插图内容单一化，使学生的想象力受限；形式单调化，类型单一，缺乏动态；功能固定化，文字为主角，插图是配角等问题^[22]。

2.小学统编教材革命文化相关研究

随着革命文化教育的深化，小学统编教材中革命文化内容的编排、呈现及教学路径成为学界研究的重点领域。关于革命文化相关研究，国内已有相当研究针对教材文化融入问题展开探讨，如中华民族共同体意识、优秀传统文化、社会主义先进文化、革命文化等。

（1）革命教材内容研究

统编小学语文教科书自 2016 年使用以来，每年都有些许变化，并且革命文化作品的数量逐年递增，如 2024 年秋季新修订的一年级语文教科书增强了国家认同教育^[23]。目前围绕教材中革命内容研究主要包括革命文化作品内容的分类研究、编排特点、选文结构研究。

在革命文化内容分类方面，陈先云把统编小学语文教科书革命文化作品分为国家、政党、榜样和民族精神四方面^[24]，也有研究者从内容本身的逻辑层次进行划分，如欧阳芬和郭培庚认为教科书革命文化作品可以分为革命人物（领袖、英雄）、革命精神、革命思想（爱国热情）^[25]。

在革命文化编排特点方面，刘晶采用文本分析法，发现教科书的编排呈现为单篇分布与集中编排的形式，文本内容具有多样性等特点^[26]；王陆正从分析教科书革命文化内容编排分类特征来看，认为可以将其分为中华民族精神、中国共产党和人民群众、革命英雄人物故事几部分^[27]。目前国内相关研究主要聚焦于文化融入选文编排、特定文化呈现方式和分析特定群体三种类型研究。在选文结构方面，刘飞^[28]指出统编语文教材依靠革命题材选文渗透革命文化，从学段递进、不同的呈现位置、显性或隐性的表达方式分析革命文化教材内容编排，反思教学中存在的价值性、语文性、有效性等问题，并提出“三相教学原则”，以其改进革命文化教育效果。江锡琴^[29]以六年级上册第二单元为例，探讨了革命文化题材类课文教学实施路径，提出借助历史、插图、影视等多元资源促进学生理解革命文化主题；通过单元整合、聚焦写法实现文道统一，积淀文化底蕴。刘晶

^[30]同样分析了目前统编教材革命传统类课文的编排特点，提出了一定的教学建议。

（2）革命文化融入研究

在革命文化融入相关研究上，现有研究主要分为某一特定文化在教材呈现特点与通过某一特定形象进行文化融入分析的两类研究：

在文化呈现方面，目前现有研究聚焦于优秀传统文化、社会主义先进文化、爱国主义教育等文化研究。王陆正^[31]指出统编小学语文教材中中华文化认同内容丰富，中华优秀传统文化占比最高，革命文化内容占比最低的特点。从教材内容来看，整体呈现出有机渗透社会主义核心价值观、文化素养与语文能力培养结合等特征。袁硕等人^[32]以“五个认同”为核心，从认知、情感、行为维度分析中华民族共同体意识在统编语文教材中的呈现，提出要基于学情、认知规律，采用多元方法铸牢中华共同体意识的路径。徐洁^[33]则从自然地理、国家政治、传统文化、革命精神四方面进行划分，分析统编小学语文教材爱国主义教育呈现，指出了目前爱国主义题材对新时代内容关注不足、与学生生活结合不紧密等问题。朱文辉^[34]从文化自信视角开展了比较研究，通过比较三个版本教材，指出统编版在形式结构上更彰显文化自信，但革命文化呈现数量与内容不足，提出增强传统文化系统性、凸显革命文化重要性的建议。王婷婷^[35]则以传统文化为切入点，系统梳理了小学语文统编教材里的传统文化资源，并将其分为文学类、文字类、插图类，并分别探讨了不同资源在教学工作中的应用路径。

在人物类别方面，目前也有一定数量的研究分析了不同人物类别在教科书中的形象，以期对教材编写与优化提出一定建议。吴佳欣^[36]主要研究了统编版小学语文教材中的英雄人物，指出了仁人志士和革命忠烈出现频率高，整体呈现近现代英雄占比高、以真实历史事件为主、角色广泛但性别比例失衡等特点，并提出了相应的教材改编优化建议。高维^[37]则梳理统编语文教材中中国共产党形象，将其分为胸怀天下的领导人、信念坚定的将领等五类人物形象，分析了不同形象塑造对于学生爱国主义教育的贡献与影响。胡月^[38]抓住了教科书里的劳动者这一群体，概括了劳动者形象的内涵与特征，提出了劳动教育融合学校课程的教学路径。可以说，这一类研究都是通过一类人物形象做为切入点，进而研究其背后的中华文化融入效果与优化路径。

总体来说，现有革命文化相关研究已经包含了编排特点、人物形象及选文结构等研究要点，包括一些其他特定类别的文化研究也为革命文化研究提供了一定借鉴和支撑。但现有研究多聚焦“选文文本”，对“插图”这一视觉载体的关注并不全面系统——例

如仅提及插图需辅助革命文化理解，未系统分析插图的细节特征是如何传递革命精神的；虽然关注英雄人物、中国共产党形象，但也未涉及插图具体是怎么对传递文化、促进文化融入起作用的。本研究将以现有革命文化研究为基础，专项分析革命文化插图，并细分为人物形象、场景类型、风格特征三大维度，探究其呈现形式与表达样态，进而探究其如何传递革命文化内涵，达到最终的效果。

（二）研究述评

目前来看，国内外研究已经从理论、实践层面围绕教材插图、文化融入研究进行了多维度的分析。理论层面上，目前现有研究涵盖了认知心理学、符号学等多重领域，已经构建了较为完善的理论框架。针对革命文化研究，国内虽然缺乏专项研究，但也逐步聚焦于传统文化、爱国主义、革命文化选文等细分领域，为本课题后续研究奠定了一定基础。实践层面上，现有研究针对选文编排、编选依据、教材辅助教学策略等一系列主题进行了相关研究，也提出了一定教材编写优化、教学实践的建议，为一线教师提供了一定参考。

但以往研究仍有一定缺陷：第一，革命文化插图专项研究不足。现有研究多从整体探讨教材插图，或聚焦革命文化选文与教学，对革命文化插图的专项研究较少，缺乏对革命文化插图在表达方式、表达效果的系统分析，未深入挖掘其在传递革命文化内涵的独特价值；第二，虽然现有研究多次提及插图需符合学生认知特点，但未从学生视角展开研究，也缺乏学生视角下的大规模实证调查，去获取不同学段学生对革命文化插图的兴趣程度、理解深度和情感共鸣，并未通过问卷、访谈等形式深入挖掘学生对插图的真实解读，去深入探讨在学生视野下革命文化教材插图的“好与坏”，也并未对不同插图的表达效果进行归纳、总结并深入探析，导致研究结论缺乏一定的真实反馈和支撑。第三，目前现有研究并未关注革命文化插图的细节特征——例如在人物形象方面，人物的姿态、视线的不同是否对插图的表达效果存在影响？现有研究仍有待深入。

综上所述，基于上述研究空白，本研究突破以往研究的局限，将革命文化插图作为独立的研究对象，旨在通过文本分析法系统梳理革命文化插图在人物形象、场景类型、风格特征三个细分维度下的学段差异与表达样态，并通过问卷调查探析不同样态的表达效果以及学生的认知反馈，识别不同插图表达中的问题与特点，进而构建革命文化插图的有效表达路径，填补现有研究不足，为革命文化深度融入小学教材、提升育人实效提

供一定参考，实现理论与实践的创新。

三、研究问题

基于以上研究，本研究针对小学统编语文教材中革命文化插图表达提出了以下研究问题：

总问题：

小学统编语文教材中革命文化插图的表达样态具有怎样的学段分布规律与核心特征？不同表达样态在革命文化意蕴的感知转化、革命文化内涵的传递效能上具有怎样的效果？

子问题：

1. 小学统编语文教材中革命文化插图在人物形象、场景类型、风格特征方面呈现出哪些表达方式？可以分为哪些类型？不同学段是否存在差异？

2. 小学统编语文教材中不同类型的革命文化插图在不同学段表达效果如何，有何特点？

3. 基于上述分析，革命文化如何真正融入小学统编语文教材，实现插图的有效表达？

四、研究设计

（一）研究目标

1.总目标

本研究以小学 1—6 年级统编语文教材中的革命文化插图为研究对象，旨在通过文本分析法系统揭示其表达样态与结构特征，并引入学生视角，通过问卷调查进行实证研究，分析不同样态在学生视角下的表达效果，进而促进革命文化插图的有效表达，为教材编写与课堂教学提供一定参考与依据，助力革命文化深度融入教材，提升革命文化育人实效。

2.子目标:

(1) 本研究拟通过文本分析法,对小学 1-6 年级统编语文教材中的革命文化插图进行全面梳理,围绕人物形象、场景类型、风格特征三大维度,明确不同学段革命文化插图的表达样态与核心特征,厘清当前革命文化插图在视觉表达上的整体样态与学段差异,实现对于革命文化插图表达样态的系统解构,为后续效果研究奠定一定基础。

(2) 基于前期样态梳理结果,选取包含不同人物、场景、风格典型插图样本设计问卷与访谈,对不同区域、不同类型小学的 1—6 年级学生开展调研,从认知、情感、审美三个维度,实证评估不同样态插图的表达效果,挖掘学生对革命文化插图的真实感知与反馈。

(3) 基于内容分析与实证数据的综合结果,提炼革命文化插图的有效表达特征,明确“何为好的革命文化插图”,并构建适配小学学段的革命文化插图有效表达路径,进而促进革命文化融入教材,同时为教材编写优化与一线教学提供可操作的实践参考,助力革命文化育人实效提升,实现研究理论成果与教育实践的深度衔接。

(二) 研究内容

本研究以小学 1—6 年级统编语文教材中的革命文化插图为研究对象,旨在从研究者梳理插图表达样态与学生真实反馈插图表达效果的双重视角出发,探讨插图如何促进革命文化内涵的传递,进而实现革命文化融入教材、培养学生情感共鸣与素养的最终育人目的。本研究整体遵循“样态梳理—效果探究—路径建构”的研究思路,力图在理论上揭示革命文化插图的表达规律与特征,在实践上归纳学生视角下关于插图表达效果的真实反馈,进而优化革命文化插图设计与辅助教学,为其提供一定参考与依据。

1.建革命文化插图的表达样态系统梳理

本研究首先聚焦于小学语文教材中革命文化插图的整体样态建构,通过文本分析法,系统梳理插图的呈现样态与规律。本研究将以人物形象、场景类型、风格特征三重维度作为梳理插图表达样态的核心维度。

其中,人物形象作为现有革命文化插图视觉叙事的主要内容,是革命精神插图化、

视觉化最直观的体现，学生看到固定的革命人物、将领的形象自然会联想到革命文化。因此，本研究将梳理并整理革命文化插图中相关人物形象的身份构成、性别、姿态、表情、视线等特征，以揭示不同人物形象类型在插图叙事的分布规律与作用。

第二，场景类型则决定着插图的叙事环境与整体基调，是理解插图意义不可或缺的因素之一。比如，看到革命战士与百姓其乐融融的生活景象，自然能联想到军民鱼水情深的含义与情感内涵。因此，本研究将关注不同场景（如战斗、劳动、纪念、日常生活）下的空间设置、时间特征及场景布置等多重内容，分析不同的场景类型有何作用与效果。

第三，在风格特征方面，目前现有教科书的插图风格特征多种多样，比如水墨画、写实肖像、卡通画等，也有不少研究针对这一方面进行了研究，也有一些研究指出目前的教材插图过于卡通化、不同学段的插图风格并不适配学生认知水平等问题。本研究将从插图的风格特征方面出发，以不同插图的造型风格、色彩运用与审美构图方式等为切入点，探讨不同视觉风格的插图是如何影响插图整体的表现张力与学生的情感接受的。

最后，通过对革命文化插图的系统梳理与不同学段的插图类型的系统比对，本研究将详细阐述小学统编语文教材中插图在不同学段的分布特征与呈现样态，进而揭示其在视觉叙事层面的表达规律，为后续的效果探究奠定一定的基础。

2.分析学生视角下的插图表达效果探究

在完成插图样态的系统梳理后，本研究打破以往的研究者视角局限，转向了学生视角下的插图表达效果，调查不同类型的革命文化插图在小学生群体中的认知理解、情感共鸣与审美接受效果。本研究将以学生为主体，重点探讨第一部分梳理出的人物、场景、审美风格三个要素如何影响学生对革命文化的理解方式、情感态度与审美理解的。

本研究将选取在人物形象、场景类型、风格特征方面具有代表性的插图样本，结合问卷与半结构化访谈等方法，收集学生在观看不同插图后的真实反馈，进而了解学生对于包含不同人物、场景、审美风格的插图类型的整体认知、情感倾向。究竟何种人物形象更有助于学生的理解与引发学生的情感认同？何种场景类型更容易帮助学生理解革命文化的历史情景？何种审美风格更符合小学生的审美期待，并能顺利的激发其学习兴趣与爱国热情，进而促进革命文化的教材融入？同时，本研究设计了访谈部分作为补充，通过开放性问题的深入挖掘学生对于插图的理解过程、感受细节与潜在的思维模式。

3.革命文化插图有效表达路径的建构与优化

基于前两部分的样态分析与学生反馈探讨，第三部分的研究重点聚焦于整合前期发现，归纳提炼革命文化插图的表达特征与特点并上升理论高度，阐明哪些要素最能促进学生的认知理解与情感共鸣，识别何为“好的革命文化插图”，并在此基础上进行深入探讨，进而实现从单纯的样态描述到价值与理论探讨的深度。同时，进一步构建插图设计优化路径与教学使用的建议，以促进革命文化深入融入教材，从而切实达到提升“以图育人”实效的目的。

（三）研究方法

1.内容分析法

本研究以“一幅独立的革命文化插图” 作为最小的分析单位（如果同一课文页面上有多幅插图，且主题和构图独立，则分别计算）。基于视觉符号学和文化传播学，对统编版小学语文 12 册教材中所有符合“革命文化”主题的插图进行编码分析，描述其内容与形式特征。所有编码员统一培训，独立进行编码分析，引入斯科特 π 系数来计算编码间的信度。拟最终构建一个包含三个一级维度、九个二级维度及若干三级指标的系系统化编码表，如下表示例：

表 1 编码维度

一级维度	二级维度	三级指标（具体观测点）
人物形象	身份角色	革命领袖、军人/战士、普通群众、知识分子/青年、儿童、敌人/反派、群体（无突出个体）
	性别呈现	男性为主、女性为主、男女均衡、无人物
	姿态动作	战斗姿态、英勇就义、指挥宣讲、劳动生产、日常生活、学习、凝视远方/深思

		视线方向	凝视读者（介入式）、凝视画面内对象（陈述式）、望向画外（提供式）、无明确视线
	场景类型	核心场景	战斗/冲锋、会议/决策、刑场/就义、纪念/缅怀、生产建设、日常生活、学习宣传、自然/象征场景
		时空属性	历史现场、当代回顾、虚实结合
		氛围营造	激昂悲壮、庄严肃穆、艰苦卓绝、宁静祥和、积极向上
	风格特征	造型风格	写实风格、卡通/装饰风格、写意风格
		色彩运用	暖色调（红、黄为主）、冷色调（蓝、绿为主）、灰暗色调、色彩鲜艳、色彩朴素
		构图特点	中心构图（突出主体）、对角线构图（动态感）、水平线构图（稳定感）、特写、中景、远景

2.问卷调查法

本研究将严格遵循心理学测量量表的开发流程，开发小学生革命文化插图接受度问卷，确保其具有良好的信度与效度。问卷结合小学语文核心素养，围绕核心素养中思维能力、审美创造和文化自信三个维度进行题项设计，包含三个一级维度与多个二级指标，其中一级维度为思维能力素养导向下的认知维度（学生对插图主题、人物及情节的理解程度）；审美创造素养导向下的审美接受维度（学生对插图风格、色彩、人物表现等方面的审美偏好）；文化自信素养导向下的情感共鸣维度（学生对插图所表达的革命精神、英雄形象的情感认同与共鸣程度）。采用五级李克特量表设计，确保数据的区分度与可分析性。

3.访谈法

本研究拟在问卷调查样本中，依据学段、性别及问卷得分差异选取具有代表性的学生约 30 名，分为低年级组（1—2 年级）、中年级组（3—4 年级）和高年级组（5—6 年级）。采用半结构化访谈形式，每次访谈约 20 分钟，确保问题开放、表达充分。访谈内容经录音整理、转录成文字后，采用主题分析法进行编码。通过归纳学生的关键词、表述模式与价值判断，分析其对不同插图样态的感知差异及感知效果。

其中访谈内容围绕以下三个核心主题展开：学生对革命文化插图人物形象与场景的印象与理解；不同风格插图带来的情感感受与兴趣差异；插图在帮助理解课文、感受革命精神方面的主观评价。

（四）研究工具

1.调查问卷

《小学生革命文化插图接受度问卷（初版）》

本研究的问卷旨在从学生视角出发，实证评估不同表达样态的革命文化插图在认知理解、审美接受与情感共鸣三个维度的效果差异。问卷的编制将严格遵循心理学测量量表的开发流程，确保其具有良好的信度与效度。

表 2 问卷维度

维度	考查内容	操作定义
认知理解	插图是否能有效辅助学生理解文本内容、历史背景及核心精神。	学生对插图所描绘的事件、人物身份及象征意义的准确解读程度。
审美接受	插图本身的艺术表现力是否符合学生的审美趣味，从而产生吸引力和代入感。	学生对插图风格、色彩、构图的偏好程度及观看意愿。
情感共鸣	插图是否能激发学生积极的情感体验与价值认同。	学生在观看插图后所产生的崇敬、自豪、感恩、同情等情感反应的强度。

问卷将采用结构化量表与选择性题目相结合的形式，具体开发流程如下：

①确定插图刺激材料

从前期“内容分析”阶段的结果中，分层随机抽取能代表不同人物形象、场景类型、风格特征的不同类型的典型插图作为问卷的视觉刺激材料。例如，包含“写实风格的战斗场景”与“卡通风格的生活场景”等对比组合。

②编制初测量表

问卷主体由基本信息、核心效用量表、对比性偏好选择三部分构成。

基本信息包括学生所在年级、性别等。

核心效用量表作为问卷的主体部分，针对每一幅展示的插图，设置一系列陈述句，采用李克特五点量表，请学生根据同意程度进行选择。

【题项示例】

1.（认知理解维度）看了这幅图，我能更深刻地理解课文内容。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）



图 1（图源统编版小学语文一年级下册《吃水不忘挖井人》）

2.（认知理解维度）看了这幅图，我更能明白课文讲的是什么故事。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）



图 2（图源统编版小学语文二年级上册《王二小》）

3.（审美接受维度）这幅图的颜色很吸引我。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）



图 3 （图源统编版小学语文四年级上册第七单元单元导语页）

4.（审美接受维度）我喜欢这幅图的画风。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）

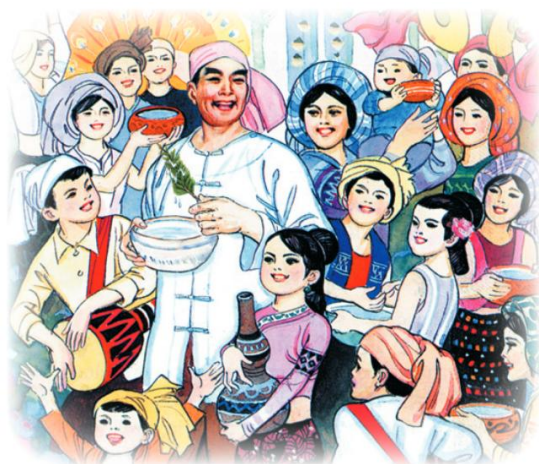


图 4 （图源统编版小学语文二年级上册《难忘的泼水节》）

1.（情感共鸣维度）这幅图让我对革命先辈产生了敬佩之情。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）



图 5（图源统编版小学语文五年级下册《军神》）

6.（情感共鸣维度）这幅图让我感到心情沉重/震撼。（非常不认同 不认同 一般 认同 非常认同）



图 6（图源统编版小学语文六年级上册《狼牙山五壮士》）

③对比性偏好选择。

在全部插图展示完毕后，出示两幅在某一维度上形成鲜明对比的插图，询问学生对比性偏好，并追问选择原因。该开放性问题用于收集质性的偏好理由，作为量化数据的重要补充。

【题项示例】

1.（风格特征层面）你更喜欢下列哪一幅图？（A. 图一 B. 图二）为什么？（填空题）



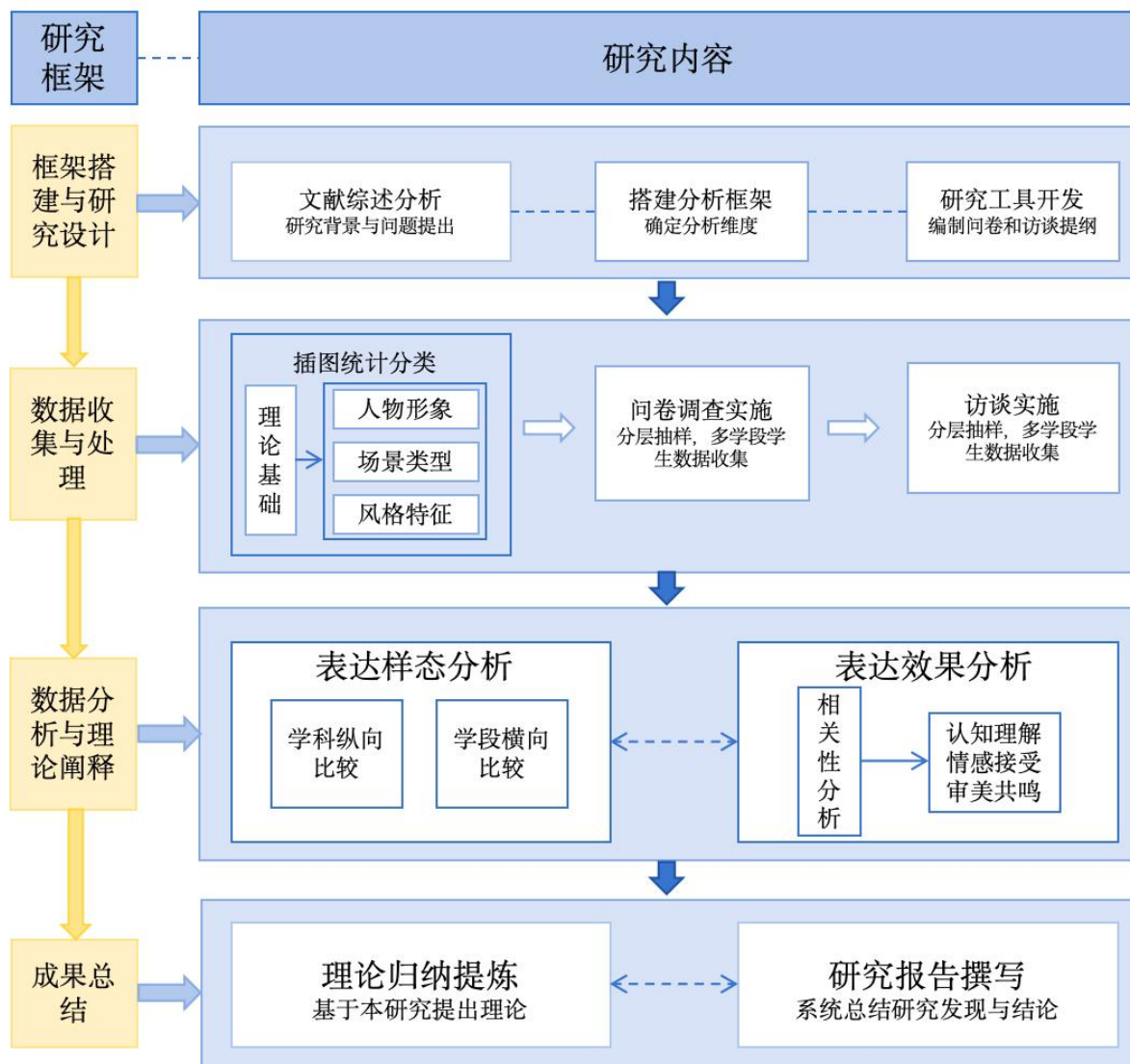
图 7 《邱少云》（孙国岐）



图 8 《董存瑞雕像》（刘开渠）

2. 访谈提纲（见附录）

（五）研究路线



（六）研究可行性

1. 契合当前实践需求与政策导向

近年来，国家多次出台政策与教育方针强调“加强革命文化教育”“落实教材育人功能”，本研究聚焦于革命文化插图的表达样态与效果，契合当前教材发展的需求与政策导向，研究方向具有明确的实践价值。

2.研究对象与相关资料获取便利

本研究以小学 1-6 年级统编语文教材中的革命文化插图为研究对象，此类教材为全国统一使用的标准化教材，获取渠道便捷。同时，目前课题组已初步明确关于革命文化插图的筛选标准与三类分析的维度，为后续的整理分析奠定了基础。

3.研究方法与研究工具成熟易落地

本研究采用文本分析法、问卷调查法的研究方法，操作路径清晰，熟悉依据不同学段逐册梳理插图即可完成数据收集；同时，本研究选取 1-6 年级的小学生作为调研对象，利用学校资源，能大大降低问卷发放与回收的难度。此外，团队成员具备一定的数据分析能力，能够使用相关数据分析软件进行统计分析。

4.研究团队经验与相关支撑资源丰富

团队成员基础扎实，本课题采用跨专业合作的形式，成员来自课程与教学论、小学教育与学科教育等不同方向，对于小学教材、小学教育、教育政策与理论具有一定清晰认知，且成员均参与过一定科研项目，具备开展课题的经验，能够准确把握研究方向与研究内容。此外，课题配备有经验丰富、长期从事教材文化研究的导师，可指导团队不断优化研究框架、深化研究内容。

综合以上几点，本研究的展开具备较高的可行性。

五、创新点

（一）内容创新：聚焦革命文化插图专项研究

过往教材插图研究多从整体视角探讨教材插图的功能、价值或教学应用，或围绕革命文化，以选文、编排等为切入点进行研究，对“革命文化插图”这一领域并未进行过多关注，也未系统挖掘其在人物形象、场景类型、风格特征等维度下的独特表达方式与效果。本研究突破以往研究的局限，将“革命文化插图的表达”作为独立的研究对象，专门探究小学统编语文教材中革命文化插图的表达样态与效果，从“人物-场景-风格”

三个维度出发，系统梳理其学段差异与呈现样态，填补了小学学段革命文化插图专项研究的空白，也为革命文化融入教材的相关研究提供了更精准细化的视角。

（二）视角创新：引入学生视角下的真实反馈

现有革命文化相关研究多以研究者解读为主，或针对教材使用进行教学策略的相关建议与路径建设，并未深入挖掘学生对革命文化插图的真实感知与理解，缺乏学生层面的实证支撑。 本研究通过问卷调查，将学生的真实反馈纳入整体研究，针对小学 1-6 年级学生设计专项问卷，获取不同学段的小学生对革命文化插图人物、场景、风格的真实反馈；同时结合开放式问题，挖掘学生对插图的偏好与困惑。这种“研究者视角下的文本分析+学生视角下的真实反馈”的混合，让本研究更具客观性与针对性，为教材编写者优化插图设计、一线教师高效用图提供了一定的参考。

六、研究进度

研究进度	2025 年			2026 年									
	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月
进行研究设计													
构建研究框架													
导师指导并修改													
初拟问卷工具													
完善研究设计													
研究工具修订													
发放问卷													
数据收集													
数据分析													
中期检验修改													
结合数据分析													
结论与讨论													
导师指导反馈													
修改完善													
撰写及修改论文、报告													

七、预期成果

（一）具体成果

1. 题名为《小学统编语文教材革命文化插图的表达样态与效果研究》的结项报告 1 份
2. 题名为《学生视角下小学革命文化插图的表达效果评估——基于多所小学的问卷调查》的研究论文 1 篇

（二）预计应用效果

1.对理论的深化作用：填补革命文化插图专项研究空白

现有研究多聚焦通用插图价值或革命文化选文编排研究，本研究从人物形象、场景类型、风格特征等三个维度系统剖析小学革命文化插图，明确其呈现方式与表达效果，完善教材插图研究的细分领域理论体系，为后续革命文化插图研究提供一定参考。

2.对实践的指导作用

（1）为教材编写者提供插图优化依据

本研究从学生视角出发，结合学生对于现有插图的反馈，针对现有插图提出一定的优化建议，力图助力小学统编教材中的革命文化插图设计更贴合学生认知与需求。

（2）为一线教师提供插图教学参考

本研究结合不同学段、不同类型的插图的呈现特征与表达效果，识别何为“好的插图”，并针对插图效果进行分类，以期帮助一线教师通过插图引导学生深入理解革命精神，提升革命文化教学实效。

八、参考文献

- [1] 中华人民共和国中央人民政府. 中共中央 国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》[EB/OL]. (2019-11-12) [2025-10-16]. https://www.gov.cn/gongbao/content/2019/content_5456804.htm
- [2] 中华人民共和国中央人民政府. 中华人民共和国爱国主义教育法[EB/OL]. (2023-10-25) [2025-10-16]. https://www.gov.cn/yaowen/liebiao/202310/content_6911481.htm
- [3] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL]. (2021-01-19) [2025-10-16]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202102/t20210203_512359.html
- [4] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发义务教育语文等学科课程标准（2011年版）的通知[EB/OL]. (2011-12-28) [2025-10-16]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/t20111228_167340.html
- [5] 刘飞. 论语文统编教材中的革命题材选文及其教学[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2021, 22(02): 6-10.
- [6] 宋振韶. 教科书插图的认知心理学研究[J]. 北京师范大学学报(社会科学版), 2005(06): 24-23.
- [7] 康树林, 陈瑶, 叶瑞峰. 低年级小学语文教科书插图分析研究[J]. 现代教育科学, 2005(04).
- [8] 康树林, 陈瑶, 叶瑞峰. 低年级小学语文教科书插图分析研究[J]. 现代教育科学, 2005(04).
- [9] 闫睿斐. 初中语文教材插图研究及使用[D]. 洛阳师范学院, 2025.
- [10] Paivio A. Imagery and Verbal Processes[M]. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1971.
- [11] Mayer R E. Multimedia Learning[M]. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- [12] Levin, J.R. Knowledge acquisition from text and pictures[M]. Amsterdam: Elsevier, 1989.
- [13] 黄惠杰. 小学语文教材插图的教育功能浅析[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2009(04).
- [14] 樊玉婷. 教材插图的信息传递与教学价值[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024(02): 81-82.
- [15] 焦会银. 统编初中语文教材插图的教学价值及其实现[J]. 教学与管理, 2021(28): 39-40.
- [16] 乔思瑾. 教科书插图创作研究——以统编小学语文教科书为例[J]. 课程. 教材. 教法, 2020, 40(09): 74-80.
- [17] 熊纪涛. 统编版高中语文必修教材的插图类型及教学价值[J]. 教学与管理, 2020, (28): 59-62.
- [18] 黄凯. 语文教材的插图叙事与教学空间的生成[J]. 课程. 教材. 教法, 2021, 41(04): 88-92.
- [19] 岳婧瑶. 统编本语文教材插图的设计特点与作用[J]. 语文建设, 2018, (29): 7-10.
- [20] Samuels, S. J. Effects of 'Pictures on Learning to Read, Comprehension and Attitudes. [M]. Review of Educational Research, 1970.

- [21] 宋美亚, 季楠. 中小学教材插图存在的问题与对策[J]. 教学与管理, 2023 (01): 61-62.
- [22] 高水红. 教材插图初探[J]. 教育研究与实验, 2000 (03): 37-38.
- [23] 钟国玉. 统编小学语文教科书革命文化作品的教学策略研究[D]. 四川师范大学, 2025.
- [24] 陈先云. 文道统一原则在小学语文教科书题材类课文中的具体运用[J]. 课程教材教法, 2021, 41 (04): 73-80.
- [25] 欧阳芬, 郭培庚. 初中语文革命传统作品教学策略简析[J]. 语文建设, 2021 (15): 9-12.
- [26] 刘晶. 统编教科书革命传统类课文编排特点与教学建议[J]. 语文建设, 2021, (10): 4-8.
- [27] 王陆正, 赵岩. 统编小学语文教科书中的“中华文化认同”: 内容呈现与教学路径[J]. 民族教育研究, 2021, 32 (02): 34-43.
- [28] 刘飞. 论语文统编教材中的革命题材选文及其教学[J]. 天津师范大学学报(基础教育版), 2021, 22 (02): 6-10.
- [29] 江锡琴. 例谈小学语文革命文化题材类课文教学的实施路径——以六年级上册第二单元为例[J]. 语文建设, 2024, (02): 62-65.
- [30] 刘晶. 统编教材革命传统类课文编排特点与教学建议[J]. 语文建设, 2021, (10): 4-8.
- [31] 王陆正, 赵岩. 统编小学语文教材中的“中华文化认同”: 内容呈现与教学路径[J]. 民族教育研究, 2021, 32 (02): 34-43.
- [32] 袁硕, 周梦圆. 以统编语文教材铸牢中华民族共同体意识: 特征、机理与路径[J]. 民族教育研究, 2021, 32 (02): 24-33.
- [33] 徐洁, 李雨函. 小学语文统编教材爱国主义教育的呈现与优化路径[J]. 语文建设, 2020, (02): 50-53.
- [34] 朱文辉. 文化自信视域下小学语文统编教材的结构研究——基于三个版本教材的纵横比较[J]. 当代教育论坛, 2020, (03): 33-41.
- [35] 王婷婷, 宋春丽. 小学语文教材中的传统文化研究——评《小学语文统编教材里的传统文化》[J]. 语文建设, 2023, (22): 82.
- [36] 吴佳欣, 孔凡哲. 统编版小学语文教材中英雄人物研究[J]. 教育理论与实践, 2024, 44 (29): 39-43.
- [37] 高维, 李艳红. 统编语文教材中的中国共产党形象建构[J]. 教育科学研究, 2023, (06): 55-61.
- [38] 胡月, 靳玉乐. 教科书里的劳动者形象塑造——劳动教育融入学校课程的探索[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2022, 40 (06): 105-115.

九、附录-访谈提纲

《小学生革命文化插图接受度访谈提纲（初版）》

一、访谈总体思路

访谈形式：采用半结构化访谈形式，问题以开放式提问为主，鼓励学生自由表达；

访谈对象：从不同学段学生中抽取代表性样本（低、中、高年级各约 10 名）；

访谈时间：每次约 15—20 分钟；

访谈目标：了解学生对革命文化插图中人物形象、场景类型、风格特征的理解方式和情感反应，探讨插图视觉符号在学生文化内化中的作用机制。

二、拟设计的访谈提纲

（一）导入部分

你平时喜欢看语文课本里的插图吗？有没有哪幅插图让你印象深刻？

你觉得插图在阅读课文时有什么作用？比如帮助理解故事、记住人物、还是让课文更有趣？

（二）认知维度：理解与符号识读

当你看到课文中的“革命故事”或“英雄人物”的插图时，你首先注意到什么？（人物？颜色？动作？背景？）

你觉得插图里的这些人物是谁？他们在做什么？你从他们的表情或动作中能看出什么？

插图有没有帮助你更好地理解课文内容？请举一个例子。

不同的插图（比如打仗的、纪念活动的、生活场景的）会不会让你想到不同的故事或感情？

（三）情感维度：共鸣与价值认同

你看到这些插图时，有什么样的感受？（比如敬佩、感动、好奇、害怕、难过等）

哪幅插图最让你感到“震撼”或“喜欢”？为什么？

你觉得这些插图里的英雄人物有什么让你敬佩的地方？

如果让你和插图里的小英雄交朋友，你愿意吗？为什么？

你觉得这些画能不能让你更想了解革命故事或英雄人物？

（四）审美维度：风格偏好与视觉体验

你觉得哪些插图“好看”？它们“好看”的地方在哪里？（颜色？画风？人物表情？）

有些插图画得很写实，有些像动画片，你更喜欢哪种？为什么？

你觉得插图太“严肃”或太“简单”的时候，会不会影响你对课文的兴趣？

如果你来画这幅插图，你会怎么画？会改变什么？

（五）综合与延伸问题

你觉得这些插图能不能让你更容易理解“革命精神”或“英雄品质”？

如果没有这些插图，课文的感觉会不会不一样？哪里会不一样？

你认为好的插图应该是什么样的？（让人明白、感动、还是漂亮？）

你觉得课本里的插图有没有让你更了解我们国家的历史和文化？

如果以后语文书还要画关于革命的插图，你希望它们是什么样的？