

基础教育教材综合研究基地 简 报

(第 4 期)

2024 年 4 月

基础教育教材综合研究基地编印

本 期 要 目

- ◆ “承接圣典”的课程文化观
- ◆ 新课程理念下的教材生成
- ◆ 教师在课程实施中的作用
- ◆ 教材发展的未来展望

一、“承接圣典”的课程文化观

在《课程文化》中，约瑟夫把课程观作为判断课程文化的基本出发点，并基于古德莱德课程思想的研究对课程文化进行了分类。古德莱德把教育目标分为四大类，即学术目标、职业目标、社会和公民目标、个人目标。约瑟夫根据课程取向，在“什么是有教养的人”的问题上，概括出两种很大差异的课程文化：“工作和生存训练”（**training for work and survival**）的课程主要是让学生获得胜任的工作岗位并掌握适应当代社会生活所必需的基本技能、习惯和态度，而“承接圣典”的课程（**connecting to the canon**）主要是让学生从主导文化典型的道德、理智、精神和艺术的资源中习得核心的知识、传统和价值，并以之作为生活的指路明灯。

“承接圣典”的课程文化以传承经典思想和价值观念为目的，提倡通过对西方经典著作的学习和研究，培养学生的理智与道德，尤其强调宗教文化经典的《圣经》。这种课程文化承接博雅教育的传统，在欧美国家尤为盛行。在长期的发展中，“承接圣典”的课程观逐渐将作为课程内容载体的教科书，中小学教科书也逐渐替代了圣经的位置，成为课堂上教师教学的“圣经”。在我国，中小学教科书作为国家课程的载体，更是处于“国之大者”的重要地位。但与西方不同，我国教科书承

接的所谓“圣典”是社会主义的理想、信念、方针和道路，因此新一轮课程改革的首要目标是培养学生正确的价值观，在课程与教材的生成与使用中也需要以社会主义目标为引领，为社会主义事业培养合格的建设者和接班人。

二、新课程理念下的教材生成

新课程方案中强调要培养学生的核心素养，提出“坚持素养导向，强化学科实践，推进综合学习，落实因材施教，提升考试评价质量”等要求，这既是课程设置和实施的要求，也是作为课程内容载体的教材生成的导向。

第一，坚持素养导向。课程与教材的生成要围绕“为什么教”和“为谁教”的核心问题，培养合格的社会主义建设者和接班人。深刻理解课程的育人价值，落实育人为本理念，还需要准确把握课程要培养的学生核心素养，明确教学内容和教学活动的素养要求，培养学生正确价值观、必备品格和关键能力，设定教学目标，改革教学过程和教学方法，把立德树人根本任务落实到具体教育教学活动中。

第二，强化学科实践。课程与教材的设置要注重“做中学”，引导学生参与学科探究活动，从而亲身经历发现问题、解决问题、建构知识、运用知识的过程，在“做”中体会学科思

想方法。此外，知识学习需要增强与学生经验、现实生活、社会实践之间的联系，教材中要注重真实情境的创设，增强学生认识真实世界、解决真实问题的能力。

第三，推进综合学习。课程实施要从整体上理解和把握学习目标，注重知识学习与价值教育有机融合，发挥每一个教学活动多方面的育人价值，在课程教学中培养学生的核心价值观。积极开展主题化、项目式学习等综合性教学活动，探索并实施大单元教学，促进学生举一反三、融会贯通，加强知识间的内在关联，促进知识结构化。

第四，落实因材施教。一方面，在教学中要创设以学习者为中心的学习环境，凸显学生的学习主体地位，开展差异化教学，加强个别化指导，满足学生多样化学习需求。另一方面，也要引导学生明确目标，学会自主规划与自我监控，提高自主、合作和探究学习能力，形成良好的思维习惯。此外，在信息化时代高速发展的当下，也要充分发挥新技术的优势，探索线上线下深度融合，服务个性化学习。

第五，提升考试评价质量。全面推进基于核心素养的考试评价，强化考试评价与课程标准、教学的一致性，促进“教—学—评”有机衔接。要增强日常考试评价的育人意识，注重伴随教学过程开展评价，捕捉学生有价值的表现，因时因事因人

选择评价方式和手段，增强评价的适宜性、有效性。其次，在作业与考试上也要持续改革，提高作业设计质量，增强针对性，丰富类型，合理安排难度，有效减轻学生过重学业负担。同时，进一步优化试题结构，增强试题的探究性、开放性、综合性，提高试题信度与效度。

教材是课程内容的载体和课程实施的重要工具，把抽象的教育政策转化成具体的教科书的过程，通过封面、目录、情境、人物形象等各方面的设置，促进“承接圣典”的落地即落实社会主义核心价值观的实现。以教材封面为例，封面不仅能通过图示的方式引导学生合作学习、发现探究，还能以丰富的图像语言拓展教材内容，为学生的学习提供更多的可能。此外，封面能最直接体现教材编者的理念，直观呈现教材编者对课程标准的认识，教材封面在一定程度上体现着一本教材编写的高度。通过研讨教材封面，教师能够领悟整套教材的风格和特色，把握教学的基本方向。比如日本艺术教材封面中呈现了儿童的卡通形象，每个儿童都面带微笑的演奏着一种乐器，还出现了会唱歌的小动物。从整个画面中人物对音乐的享受表现能潜移默化让孩子们喜欢上音乐，在潜意识中突出音乐教育的作用。并且封面的色彩明丽，画面风格活泼可爱，十分吸引孩子的注意力，也更容易激发儿童对这门学科的兴趣。

三、教师在课程实施中的作用

课程的实施从国家层面的课程方案和教材，到学校层面的校本化运行、个性化学习以及多元化评价，离不开教师对课程与教材的创造性使用与发展。

过去，课程发展常采取由上而下的模式，把责任放在校外的专家学者及行政人员身上，教师没有发言权。这种课程发展模式把课程和教学二分，教师负责教学部分，必须忠诚执行校外人员设计好的课程，他们参与课程发展的机会很有限。因此，学校无法成为课程发展的中心，难以产生推动课程发展的组织和文化，更难以产生适合校内学生需求及学校特质的学校课程特色。这种课程发展模式把教师视为课程的实施者，要求其忠于既定的课程，至多只允其稍做调整以适应教学需要而已。

但在新课程理念下，强调以教师做为课程发展者，以学校做为课程发展基地，开启学校本位的课程观念等。但作为教育政策倡导的理念，该如何真正在学校及教师层级落实，仍需要采用有效的方法。课程地图的理论与实践在这个情势下应运而生，把课程发展的焦点置于学校教师层级，让教师和学校通过课程纪录、同侪讨论、反省探究、标准衔接及科技运用，进一步理解、检讨、修订、监视及管理自己的课程。经由教师的参与和主导，把长期以来运作课程（实施的）与正式课程（计划

的)之间的不一致或矛盾、重复、缺漏之处加以改进,让教师教授的课程、学生习得的课程、符应意图的课程相统一,进而提升学生学习成效。

课程地图(Curriculum Mapping)在20世纪70年代起源于欧美国国家,最早应用于基础教育阶段。课程地图基本包括教育目标、学生核心能力、课程规划、未来发展四部分,通过将课程体系的各个组成要素拼接起来,形成一个完整的课程拼图,能促进学校、教师按照既定的标准,系统地开展教学。

以课标图示化为例,具体的操作过程包括以下几个步骤:首先是内容分析,深入分析数学课程标准,识别出关键的数学知识点、概念、原理和技能。然后是结构设计,根据数学知识的逻辑结构和学生的学习规律,设计图示的结构,如层级关系、分支连接等。接着是关系映射,明确不同知识点之间的关联性,如因果关系、递进关系、并列关系等,并在图谱中通过连线、箭头等方式表示;接下来还要考虑视觉呈现,利用图形、颜色、标签等视觉元素,将数学知识的结构化和关系化信息转化为图示,使其易于理解和记忆;最后一步则是教学应用,将制作好的数学课标图示应用于教学实践,帮助学生构建知识体系,指导教师进行教学设计和评估。通过这样将课标进行图示化表达,提供一个直观的学习工具,帮助学生和教师更好地理

解数学知识的内在联系，促进有效学习和教学。此外，复杂的数学概念和知识点在图示化的过程中也可以被简化，使得学习路径更加清晰，有助于提高学习效率和兴趣。因此，课程地图是一种将课程标准、教材与教师的思考统一起来的有效方式。

四、教材发展的未来展望

时至今日，教材发展观从承接圣典逐渐走向批判，但这并非是对教材本身进行否定和质疑，而是强调对课程实施和教材使用的过程进行批判。尤其是作为课程实施主体的教师发挥着重要的生成作用，对于教材的使用不需要完全遵循执行，而是要融入自己的思考和理解。未来的研究尤其应当重点关注课程实施过程的课标图示化、教材整体化、实施校本化、单元案例化、学科结构化这五个环节中，教师如何应用教材落实社会主义核心价值观。

报：教育部教材局、教育部课程教材研究所

送：北京师范大学校办、科研院、教材院、北京师范大学教育学部

发：基础教育教材综合研究基地学术委员会及基地成员
